

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023 - 2024

### 1. Date despre program

|  |   |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu        |
| 1.2. Facultatea                        | Științe Socio-Umane                         |
| 1.3. Departament                       | Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă |
| 1.4. Domeniul de studiu                | Arte vizuale                                |
| 1.5. Ciclul de studii <sup>1</sup>     | Licență                                     |
| 1.6. Specializarea                     | Conservare-Restaurare                       |

### 2. Date despre disciplină

|   |                                       |                                       |                                    |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei                          | Studiul culorii                       | Cod                                   | FSSU.IPT.COR.L.FA.<br>3.1020.C-3.9 |
| 2.2. Titular activități de curs                     | Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria |                                       |                                    |
| 2.3. Titular activități practice                    | Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria |                                       |                                    |
| 2.4. An de studiu <sup>2</sup>                      | II                                    | 2.5. Semestrul <sup>3</sup>           | II                                 |
| 2.6. Tipul de evaluare <sup>4</sup>                 | C                                     | 2.7. Regimul disciplinei <sup>5</sup> | O                                  |
| 2.8. Categoria formativă a disciplinei <sup>6</sup> | S                                     |                                       |                                    |

### 3. Timpul total estimat

|  |                |                  |                |            |                    |
|--|----------------|------------------|----------------|------------|--------------------|
| 3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână                |                |                  |                |            |                    |
| 3.1.a.Curs   | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | Total              |
| 1  |                | 2                |                |            | 3                  |
| 3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ       |                |                  |                |            |                    |
| 3.2.a.Curs   | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | Total <sup>7</sup> |
| 14   |                | 28               |                |            | 42                 |
| Distribuția fondului de timp pentru studiu individual <sup>8</sup>                             |                |                  |                |            | Nr. ore            |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |                |                  |                |            | 33                 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |                |                  |                |            | 28                 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |                |                  |                |            | 28                 |
| Tutoriat <sup>9</sup>  |                |                  |                |            | 14                 |
| Examinări <sup>10</sup>  |                |                  |                |            | 4                  |
| 3.3. Total ore alocate studiului individual <sup>11</sup> ( $NOSI_{sem}$ )                     |                |                  |                |            | 33                 |
| 3.4. Total ore din Planul de învățământ ( $NOAD_{sem}$ )                                       |                |                  |                |            | 42                 |
| 3.5. Total ore pe semestru <sup>12</sup> ( $NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$ )                         |                |                  |                |            | 75                 |
| 3.6. Nr ore / ECTS   |                |                  |                |            | 107                |
| 3.7. Număr de credite <sup>13</sup>  |                |                  |                |            | 3                  |

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

|   |                 |
|---|-----------------|
| 4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>14</sup> |                 |
| 4.2. Competențe   | De specialitate |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1. De desfășurare a cursului <sup>15</sup>                                 | Tablă, videoproiector, laptop, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.   |
| 5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) <sup>16</sup> | Mobilier adecvat pentru Laborator de creație artistică, sevalete, Blocuri de desen, panze pe sasiu, culori(auarele, acrilice,ulei), palete de culori, stative, materiale specifice, albume de arta, mulaje din ghips, hartie, planșete, etc. |

**6. Competențe specifice acumulate<sup>17</sup>**

| Număr de credite alocate disciplinei <sup>18</sup> |     |   | Repartizare credite pe competențe <sup>19</sup> |
|--|-----|---|---|
| <b>6.1.<br/>Competențe profesionale</b>            | CP1 | Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare a patrimoniului cultural, mobil și imobil | 0.5   |
|  | CP2 | Identificarea, analiza, explicarea și implementarea problematicii metodologiilor de intervenție și a elementelor de limbaj specializat, a tehnicilor și a tehnologiilor folosite în elaborarea proiectelor de intervenție în conservare –restaurare | 0.5   |
|  | CP3 | Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice.  | 0.5   |
|  | CP4 | Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte.   | 0.5   |
|  | CP5 | Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.  | 0.5   |
|  | CP6 | Consilierea profesională și de integrare socială, ca și evaluarea și interpretarea intervențiilor de conservare- restaurare.  |   |
| <b>6.2.<br/>Competențe transversale</b>            | CT1 | Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.   |   |
|  | CT2 | Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.   |   |
|  | CT3 | Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.  | 0.5   |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| 7.1. Obiectivul general    | <b>Studiul culorii</b> are ca obiect expunerea principiilor fundamentale ale teoriei culorii. Acest curs desbute: caracterul, tonul și estetica culorii, cele 7 contraste(in sine, simultan și succesiv, complementar, cald-rece, clar-obscur, de calitate și de cantitate), armoniile simple și complexe, acordul de culoare subiectivă, poziția culorilor, orientarea lor, luminozitatea, valorile, cercul cromatic, simbolistica culorilor. |
| 7.2. Obiectivele specifice | Respectarea unei viziuni plastico-științifice, specifice disciplinelor de conservare și restaurare, în sensul unei analize riguroase, de imagine de analiza, vizual-artistică.<br><br>Cunoașterea și aplicarea legilor și funcțiilor culorii;  |

|  |  |
|--|--|
|  | Identificarea de termeni, relații, procese, perceperea unor relații și conexiuni |
|--|--|

## 8. Conținuturi

| 8.1. Curs <sup>20</sup> |   | Metode de predare <sup>21</sup> | Nr. ore   |
|-------------------------|---|---------------------------------|-----------|
| Curs 1                  | Modalități de expresie cromatică ale micilor și marilor maeștri în pictură              |                                 | 2         |
| Curs 2                  | Legile și funcțiile culorii. Premisele ideatice, metaforice și psihologice ale culorii. |                                 | 2         |
| Curs 3                  | Vibrația culorii. Cromatica rece/caldă, aerisită/încărcată.                             |                                 | 2         |
| Curs 4                  | Tonul local și modificările sale în funcție de natura sursei de lumină.                 |                                 | 2         |
| Curs 5                  | Stadiul umbrei și stadiul oglinzii: origini, reflexii.                                  |                                 | 2         |
| Curs 6                  | Cromatică mimetică. Imitație și inovație  |                                 | 2         |
| Curs 7                  | Integrarea cromatică în restaurare. Tehnici de integrare.                               |                                 | 2         |
| Curs 8                  |   |                                 |           |
| Curs 9                  |   |                                 |           |
| Curs 10                 |   |                                 |           |
| Curs 11                 |   |                                 |           |
| Curs 12                 |   |                                 |           |
| Curs 13                 |   |                                 |           |
| Curs 14                 |   |                                 |           |
| <b>Total ore curs:</b>  |   |                                 | <b>14</b> |

## 8.2. Activități practice

| 8.2.a. Seminar           |  | Metode de predare <sup>22</sup> | Nr. ore   |
|--------------------------|--|---------------------------------|-----------|
| Seminar 1                | Modelare și modulare cromatică.  |                                 | 4         |
| Seminar 2                | Miniatura; domenii de folosințe și tehnici   |                                 | 4         |
| Seminar 3                | Realitate interioară, realitate exterioară – trasee expresioniste  |                                 | 4         |
| Seminar 4                | Natura statică – studiu și interpretare de forme și culoare.   |                                 | 4         |
| Seminar 5                | Suprapuneri cromatice în reprezentarea realistă și abstractizată a corpului uman în lumină naturală și artificială                 |                                 | 4         |
| Seminar 6                | Realizarea unor replici după opere celebre respectând formatul, construcția, cromatică, tusa și tehnica de execuție după original. |                                 | 4         |
| Seminar 7                | Cromatică folosită în restaurare; Culori pe bază de apă și culori pe bază de vernis. Tehnici cromatice mixte.                      |                                 | 4         |
| Seminar 8                |  |                                 |           |
| Seminar 9                |  |                                 |           |
| Seminar 10               |  |                                 |           |
| Seminar 11               |  |                                 |           |
| Seminar 12               |  |                                 |           |
| Seminar 13               |  |                                 |           |
| Seminar 14               |  |                                 |           |
| <b>Total ore seminar</b> |  |                                 | <b>28</b> |

## 9. Bibliografie

|   |   |
|---|---|
| 9.1. Referințe bibliografice recomandate  | Fride-Carrassat, P, MARCADE Isabelle, <i>Mișcări artistice în pictură</i> , București, Editura Enciclopedia Rao, 2007.      |
|   | Tecniche di Disegno e di Pittura, Ed italiana, 2009.  |
|   | Itten, Johannes – <i>Teoria culorilor</i> , Ed. Meridiane, Buc. 1978  |
|   | Oertel, R – <i>Perspective and imagination</i> , 3 vol. Princeton, 1963.  |
|   | Popham, A.E – <i>The Drawings of Leonardo da Vinci</i> , Pimlico, 1994.   |
|   | Stoichiță, V.I – <i>Scurtă istorie a umbrei</i> , Ed. Humanitas, 2008.  |
|   | Carel Van Mander – <i>Tehnica tabloului</i> – Ed. Meridiane, București, 1982.   |
|   | Nae, Cristian – <i>Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane</i> , Iasi, Ed. Polirom, 2015 |
|   | Lazarescu, Liviu- <i>Culoarea în artă</i> , Ed. Polirom, Iasi, 2009.  |
|   |   |
| 9.2. Referințe bibliografice suplimentare | Arnheim, Rudolf – <i>Artă și percepția vizuală, O psihologie a văzului creator</i> , Ed. Polirom, Iasi, 2012.               |
|   | Arnheim, Rudolf- <i>Forța centrului vizual: un studiu al compoziției în artele vizuale</i> , Ed. Polirom, Iasi, 2012        |

|    |  |
|----|--|
| re | Delacroix, H – Psihologia artei, Ed. Meridiane, Buc. 1983.             |
|    | Durand, Gilbert- Arte și arhetipuri, Ed. Meridiane, București, 2003.   |
|    | Bergos, Jean, Imaginar și creație, Ed. Univers, București, 2003.       |
|    | Bachelard, Gaston – Poetica spațiului, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003. |

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>23</sup>**

Dezvoltarea unei conexiuni solide cu comunitatea locală prin parteneriate active cu instituțiile culturale publice, sectorul afacerilor și al industriilor creative, autoritățile publice locale și județene cu scopul completării misiunii educaționale, dar și cu cel al promovării practicilor și formelor creației artistice contemporane la nivelul comunității locale asigură accesul, stimularea creației artistice și a cercetării inovative preocupate de valorificarea tradiției – regionale, naționale sau universale –, de înțelegerea și de evoluția societății contemporane, de promovarea, la nivel național, a specificității cercetării artistice, la arta contemporană.

**11. Evaluare**




| Tip activitate   | 11.1 Criterii de evaluare  | 11.2 Metode de evaluare  |              | 11.3 Pondere din nota finală | Obs. <sup>24</sup> |
|--|--|--|--------------|------------------------------|--------------------|
| 11.4a<br>Examen / Colocviu   | • Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs <sup>25</sup> :   | 20%          | 60% (minim 5)                |                    |
|  |  | Teme de casă:  | 20%          |                              |                    |
|  |  | Alte activități <sup>26</sup> :  | 20%          |                              |                    |
|  |  | Evaluare finală:   | 40% (min. 5) |                              |                    |
| 11.4b<br>Seminar   | • Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor                               | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) |              | 40% (minim 5)                |                    |
| 11.5 Standard minim de performanță <sup>27</sup>   |  |  |              |                              |                    |
| Cunoașterea termenilor de specialitate,încadrarea în pagină, construcție si valorație potrivită materialității obiectelor. |  |  |              |                              |                    |

***Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a***

*asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.*

Data completării: |\_1\_|\_|1\_| / |\_0\_|\_|7\_| / |\_2\_|\_|0\_|\_|2\_|\_|3\_|

Data avizării în Departament: |\_0\_|\_|1\_| / |\_1\_|\_|0\_| / |\_2\_|\_|0\_|\_|2\_|\_|3\_|

|                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
|                                      | <b>Grad didactic, titlul, prenume, nume</b> | <b>Semnătura</b>  |
| <b>Titular disciplină</b>            | Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria       |  |
| <b>Responsabil program de studii</b> | Lector univ. dr. Cristina-Maria D NEAS      |  |
| <b>Director Departament</b>          | Lector univ. dr. Radu RACOVITAN             |  |

<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>6</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>7</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

<sup>8</sup> Linile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>9</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>10</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>11</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>12</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>13</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSdP} \times C_C + \text{TOApSdP} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- TOCpSdP = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSdP = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- $C_C/C_A$  = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| Coeficienți         | Curs | Aplicații (S/L/P) |
|---------------------|------|-------------------|
| Licență             | 2    | 1                 |
| Master              | 2,5  | 1,5               |
| Licență lb. străină | 2,5  | 1,25              |

<sup>14</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>15</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>16</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>17</sup> Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

<sup>18</sup> Din planul de învățământ

<sup>19</sup> Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

<sup>20</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>21</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>22</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>23</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

<sup>24</sup> CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

<sup>25</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>26</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>27</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.